



Fondazione Organo
della Basilica di San Babila

Stagione concertistica 2015

Basilica di San Babila Milano







Fondazione Organo
della Basilica di San Babila

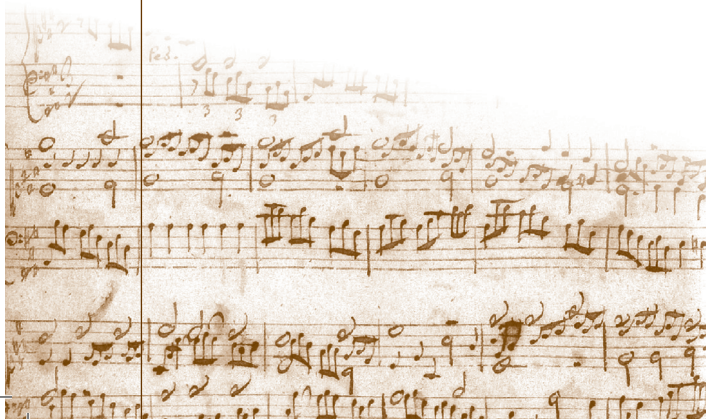
Stagione concertistica 2015

Basilica di San Babila Milano

La *Fondazione Organo della Basilica di San Babila* presenta la sua settima stagione di concerti. Sono lieto di poter dire che la Fondazione continua a crescere, e di questo non si può che rendere merito ai Soci, che danno vita e alimentano questo progetto, con sensibilità ed entusiasmo. Un sentito grazie a tutti loro, che hanno creduto e continuano a credere in questa iniziativa.

Quest'anno due nostri concerti - quello di maggio e quello di ottobre - cadono nel periodo di *EXPO*: sono certo che rappresenteranno un contributo qualitativo ai numerosi eventi musicali e artistici che si terranno in tale periodo. Il nostro programma, che prevede l'esibizione di artisti di eccellenza e di respiro internazionale, ben potrà collocarsi tra le proposte culturali di questo momento davvero speciale per la città di Milano.

IL PRESIDENTE
Paolo M. Zambelli



Programma dei concerti 2015



5 Marzo 2015 ore 20.00

Concerto d'Organo

Daniel Zaretsky

14 Maggio 2015 ore 20.00

Concerto d'Organo

Ullrich Böhme

15 Ottobre 2015 ore 20.00

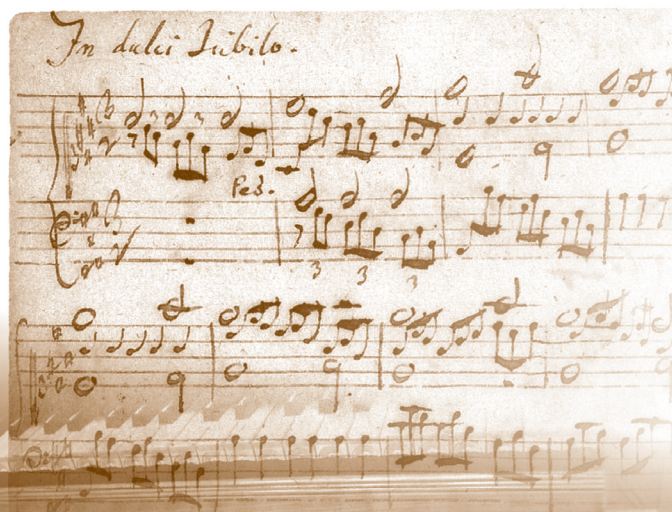
Concerto d'Organo

Heribert Metzger

11 Dicembre 2015 ore 20.00

Concerto d'Organo

Alessio Corti





Giovedì 5 marzo 2015
ore 20.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto in Sol maggiore BWV 592

1. *Allegro*
2. *Grave*
3. *Presto*

Dietrich Buxtehude (1637 -1707)

Canzonetta in Sol BuxWV 171

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata VIII

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il "Cucu"

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata n. 5 in Re maggiore, Wq 70/5

1. *Allegro di molto*
2. *Adagio e mesto*
3. *Allegro*

Georg Böhm (1661-1733)

Vater unser im Himmelreich

Preludio e Fuga in Do

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig (8 Partite)

Louis Marchand (1669-1732)

Grand Dialogue



Daniel Zaretsky

Si è diplomato presso il Conservatorio di Leningrado come organista (classe del Professor Nina Oksentian) e come pianista (classe del professor Eduard Bazanov); ha ottenuto inoltre un diploma post laurea presso il Conservatorio Statale di Kazan e l'Accademia Sibelius di Helsinki (classe del professor Kari Jussila).

Ha preso parte a corsi di perfezionamento tenuti dai maggiori organisti europei quali: Guy Bover, Jean Guillou, Marie-Claire Alain, Harald Vogel, Ludger Lohmann, Piet Kee, Jon Laukvik e Sigmund Szatmari. Ha conseguito diversi premi in concorsi internazionali (Russia, Germania, Italia e Finlandia).

Nel 1986 ha iniziato la carriera concertistica esibendosi nelle prestigiose sale da concerto dell'ex Unione Sovietica, oltre che in tutta Europa e negli Stati Uniti, Israele, Australia e Sud America.

Ha registrato sette CD con varie opere organistiche. Partecipa come membro di giuria in diversi prestigiosi concorsi internazionali in Russia, Polonia, Germania, Francia, Spagna, Italia, Lussemburgo e Canada. Dal 1997 al 2007 è stato organista presso la St. Petersburg Academic Shostakovich Philharmonic. Dal 2002 al 2007 è stato professore "assistente" alla classe di organo della Nizhny Novgorod State Glinka Conservatorio.

Dal 2006 è stato professore del Dipartimento di Organo, Clavicembalo e Carillon della Facoltà di Lettere dell'Università St Petersburg State; dal 2007 è stato docente senior e dal 2011 è preside della Facoltà di Organo e Clavicembalo presso il St Petersburg State Rimsky - Korsakov Conservatoire.

Molti degli studenti di Daniel Zaretsky sono stati premiati in concorsi internazionali e di tutta la Russia. Il musicista è stato insignito del titolo di Artista Onorario di Russia.



Giovedì 14 Maggio 2015
ore 20.00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 547

6 Corali dalla raccolta Schübler BWV 645- 650

“Wachet’ auf, ruft’ uns die Stimme”

“Wo soll ich fliehen hin”

“Wer nur den lieben Gott last walten”

“Meine Seele erhebet den Herren”

“Ach, bleib’ bei uns, Herr Jesu Christ”

“Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter”

Fantasia in Sol maggiore BWV 572

Sonata in Trio n.5 in Do maggiore BWV 529

1. Allegro

2. Largo

3. Allegro

Passacaglia in Do minore BWV 582





Ullrich Böhme

È nato in Sassonia nella regione del Vogtland.

L'interesse verso il "Re degli strumenti" gli fu suscitato dal prezioso organo barocco custodito nel suo paese natale, Rothenkirchen, dove suonò sin dall'età di 13 anni. Ha studiato dal 1972 al 1979 presso la Scuola di Musica sacra di Dresda con Hans Otto e presso l'Alta Scuola di Musica di Lipsia con Wolfgang Schetelich. Ha quindi seguito corsi con maestri quali Piet Kee, Ewald Kooiman e Ton Koopman. Dopo il proprio Esame di Stato ha svolto l'incarico di Kantor e Organista alla Kreuzkirche di Chemnitz.

Nel 1985 Ullrich Böhme è stato scelto tra molti candidati e nominato come organista della Thomaskirche di Lipsia. Il suo incarico presso la Thomaskirche lo vede impegnato per Liturgie e Concerti oltre che come collaboratore del celebre Thomanerchor per l'esecuzione di Passioni, Oratori e Cantate.

Di recente pubblicazione è una serie di 10 CD dedicati a Cantate di Bach per la casa discografica RONDEAU. E' regolarmente invitato a suonare in molti paesi in Europa, Nord America e Giappone, Corea del Sud e Australia, e le sue esecuzioni sono trasmesse dalle radio a livello internazionale. Le sue registrazioni discografiche sono state accolte con molte lodi dalla critica specializzata e ha ricevuto il Premio dell'Anno della Critica discografica tedesca nel 2003.

La rivista del Bach-Archive di Lipsia lo ha definito "da ormai un quarto di secolo una vera autorità su Bach e l'Organo non solo a Lipsia". Ullrich Böhme è chiamato a far parte di Giurie di importanti Concorsi Internazionali. E' stato promotore del restauro del grande Organo Sauer della Thomaskirche e progettista del nuovo Bach-Orgel della stessa Chiesa.

La sua competenza è richiesta a livello nazionale come esperto nel restauro di organi storici. Ullrich Böhme insegna presso l'Università di Musica e Teatro di Lipsia e tiene corsi di interpretazione in patria e all'estero.

Nel 1994 è stato nominato Professore.



Giovedì 15 ottobre 2015
ore 20.00

Dieterich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium in re BuxWV 140
Magnificat primi toni BuxWV 203

Georg Muffat (1653-1704)
da "Apparatus musico-organisticus"
(Salzburg 1690):
Toccata septima
Ciacona

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
dall'Autografo di Lipsia:
"Schmücke dich, o liebe Seele" BWV 654
"Nun danket alle Gott" BWV 657

Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV
564

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
"Ein Andante für eine Walze in eine kleine
Orgel" KV 616

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)
Partita in Do maggiore





Heribert Metzger

È nato a Vienna.

Ha ricevuto la sua formazione musicale come organista dal Prof. Alois Forer presso la Musikhochschule di Vienna. E' stato premiato in concorsi internazionali e nel 1972 ha vinto il Concorso Bach a Lipsia.

La sua attività concertistica lo ha condotto a suonare in molte parti d'Europa, in Canada, Corea del Sud e nella Penisola Arabica.

E' spesso invitato come giurato in concorsi nazionali e internazionali.

Al centro dei suoi interessi musicali è la musica d'organo di J.S.Bach, cui ha dedicato la propria dissertazione presso l'Università di Salisburgo.

Dal 1975 insegna al Mozarteum di Salisburgo e dal 1988 è stato nominato Professore di Organo e Improvvisazione. Come docente è invitato a tenere corsi in accademie musicali in vari paesi d'Europa, Canada e Sud-Corea.

Nel settembre 2005 è stato nominato organista del Duomo di Salisburgo.





Venerdì 11 Dicembre 2015
ore 20.00

AVVENTO E NATALE
NELL'OPERA DI J.S.BACH

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

dall'Autografo di Lipsia:
"Nun komm der Heiden Heiland" BWV 659

Concerto in Re minore
(da A. Vivaldi) BWV 596

1. *(Allegro) / Grave / Fuga*
2. *Largo e spiccato*
3. *Allegro*

Pastorella BWV 590

Variazioni Canoniche sopra il Corale natalizio
"Vom himmel hoch, da komm ich her" BWV 769

1. *Canone all'Ottava*
2. *Canone alla Quinta*
3. *Canone alla Settima*
4. *Canone per augmentationem*
5. *Canone al rovescio: alla sesta, alla terza,
alla seconda e alla nona.*

Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540



Alessio Corti

È nato a Milano nel 1967.

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvinì. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e un "Prix Spécial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" per la musica antica di Kaltern/Südtirol e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera).

Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. E' Organista della Chiesa di Santa Maria Segreta e della Chiesa Cristiana Protestante in Milano.

E' invitato a suonare per importanti festivals internazionali ed è chiamato a far parte di giurie di Concorsi Internazionali in Italia e all'estero. Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera.

Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero.

Ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia.

E' Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M° Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore (Musikhochschule) di Ginevra.



Il Manuale Grand'Organo
58 note Do1 - La5

Bordone 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Quinta 3'
Ottava 2'
Mistura 5 file
Cembalo 2 file
Tromba 8'
Voce Umana 8'
Viola da Gamba 8'
Bordone 8'
Flauto Traverso 8'
Flauto a cuspide 4'
Cornetto 3 file
Flautino 2'

Il Manuale Positivo Tergale
58 note Do1 - La5

Bordone 8'
Principale 4'
Ottava 2'
Cembalo 4 file
Sesquialtera 2 file
Quintadena 8'
Flauto a camino 4'
Larigot 1'1/3
Dulzian 8'

Pedale 30 note Do1 - Fa3

Contrabbasso 16'
Subbasso 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Mistura 4 file
Trombone 16'
Tromba 8'
Clarone 4'

Accessori:

- Unioni a pedaletto: I/Ped.; II/Ped.;
- Unione tastiere a cassetto
- Tremolo al Positivo Tergale
- Cornetto suonabile da Do#3 e da Sol2 con comando a pomolo "Prolunga Cornetto"
- Cassa armonica in legno di rovere massiccio, con fregi intagliati e dorati a foglia d'oro zecchino
- Somieri in legno di rovere
- 2 mantici a lanterna
- Tastiere ricoperte in legno di bosso ed ebano
- Pedaliera retta parallela
- Canne di legno in abete di risonanza
- Canne di facciata in stagno 95% e piombo 5%
- Canne interne di metallo in stagno 25% e piombo
- Meccanica sospesa
- Accordatura in tondo
- Temperamento: Werkmeister III



DEI GLORIAM LAUDANTES

**Fondazione Organo
della Basilica di San Babila**

20121 Milano
Corso Venezia, 2/A

Segreteria:
Tel. 02.86453270 - Fax 02.86451997
fondazione.organo@sanbabila.org

Consiglio di amministrazione

Paolo M. Zambelli - Presidente
Giuseppe Cavajoni - Vice Presidente
Mons. Alessandro Gandini - Tesoriere
Alessio Corti - Direttore Artistico
Don Enrico Magnani
Giulia Cocchetti
Margrit Groppelli Steinmann
Luciano Martucci

