



Fondazione Organo
della Basilica di San Babila

Stagione concertistica 2013

Basilica di San Babila Milano







Fondazione Organo
della Basilica di San Babila

Stagione concertistica 2013

Basilica di San Babila Milano

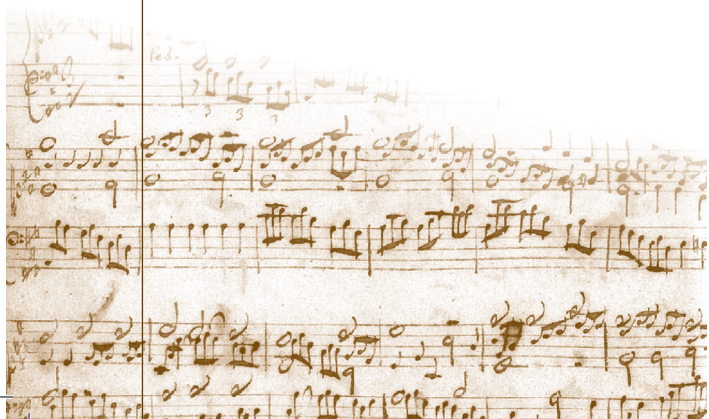
La Fondazione Organo della Basilica di San Babila sta vivendo la sua quinta stagione, e sono orgoglioso di dire che anche quest'anno possiamo proporre alla vita culturale della città di Milano un programma di eccellenza, grazie all'adesione di eminenti musicisti di respiro internazionale.

La stagione 2013 porta la "firma" del Maestro Alessio Corti, al quale diamo con gioia il nostro più caloroso benvenuto. Tutti noi conosciamo il Maestro Corti come un *amico* sin dalla nascita della nostra Fondazione, a partire dal concerto inaugurale; nel 2012, ha accettato di assumere un ruolo attivo, in qualità di membro del Consiglio di Amministrazione e Direttore Artistico della Fondazione.

Continuiamo dunque nella nostra crescita, consapevoli che lo spirito che ha dato vita a questo progetto è sempre vitale e, anzi, si rafforza grazie alla sensibilità di quanti, come i nostri Soci, ci hanno creduto e continuano a crederci. A credere che la *cultura* - nel suo significato più originario - meriti sempre attenzione, entusiasmo e sostegno: anche, e direi specialmente, in quei momenti storici in cui altre e più pressanti esigenze sembrano dover assorbire ogni sforzo.

IL PRESIDENTE

Paolo M. Zambelli



Programma dei concerti 2013



14 Marzo 2013
Concerto d'Organo
Arvid Gast

23 Maggio 2013
Concerto d'Organo
Benjamin Righetti

10 Ottobre 2013
Concerto d'Organo
Pier Damiano Peretti

19 Dicembre 2013
Concerto d'Organo
Alessio Corti





Giovedì 14 Marzo 2013 - ore 20,00

Jan Adam Reincken (1643-1722)

Toccata in G

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

- *“Nun bitten wir den Heiligen Geist”*

BuxWV 208

- *“Nun bitten wir den Heiligen Geist”*

BuxWV 209

- Toccata in F BuxWV 156

Georg Böhm (1661-1733)

Partita *“Wer nur den lieben Gott läßt walten”*

Nikolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in G

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Sonata in trio in Do maggiore BWV 529

(1.Allegro - 2.Largo - 3.Allegro)

- Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542



Arvid Gast

È nato nel 1962 a Brema. Ha studiato Organo e Musica Sacra alla Hochschule für Musik und Theater in Hannover.

Dal 1990 al 1993 ha svolto l'incarico di organista e maestro del coro della Chiesa di S.Nicola a Flensburg. Nominato Professore d'Organo alla Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" e organista dell'Università di Lipsia nel 1993, ha tenuto entrambi gli incarichi fino al 2004, quando ha accettato il posto di Direttore dell'Istituto di Musica Sacra presso la Musikhochschule di Lubecca.

E' al tempo stesso organista titolare degli storici organi della Chiesa di S.Giacomo a Lubecca e della Concerthall "Kloster Unser Lieben Frauen" in Magdeburg.

Durante i suoi anni di studio, Arvid Gast ha vinto numerosi concorsi organistici internazionali.

Le sue numerose registrazioni, l'attività concertistica, i corsi d'interpretazione in patria e all'estero, e la sua presenza nelle giurie di concorsi organistici internazionali (Lipsia, Tokio) attestano le sue doti di eminente concertista e pedagogo.

Arvid Gast è attualmente uno dei principali interpreti del repertorio romantico tedesco.





Giovedì 23 Maggio 2013 - ore 20,00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaglia in do minore BWV 582

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata in re minore op. 65 n. 6

1. (Corale "*Vater unser im Himmelreich*")
con variazioni)

2. Fuga

3. Andante

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Variations sur "*Ah! vous dirais-je, Maman*"

Johann Sebastian Bach

Partite diverse sopra il corale:

"*Sei gegrüßet, Jesu gütig*" BWV 768



Benjamin Righetti

Nato nel 1982 in Svizzera, ha studiato Pianoforte e Organo a Neuchâtel, Losanna, Ginevra e Tolosa. J.F.Antonioli, Y.Rechsteiner, F.Delor, J.Willem Jansen e Ph.Lefebvre sono stati i suoi principali professori.

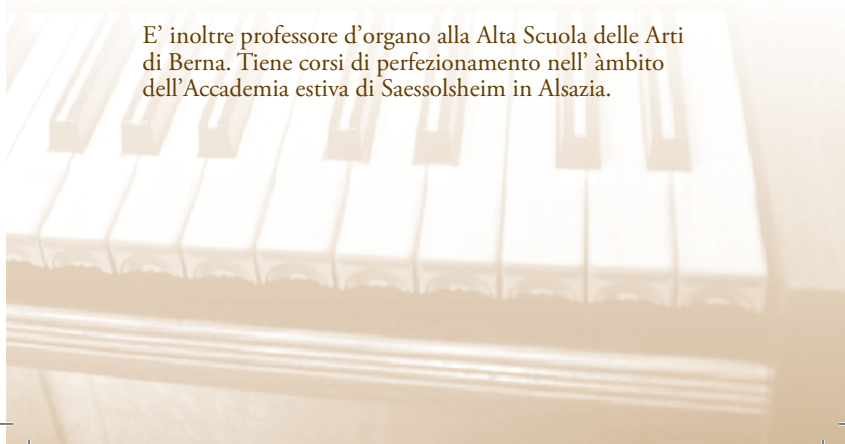
Ha vinto premi in prestigiosi concorsi internazionali quali il “Concours Suisse de l’Orgue” (2002), Bruges (2003), Tokyo-Musashino (2004), Freiberg (2005), Chartres (2006) e Parigi (2007).

Fermamente convinto della necessità di un approccio rispettoso dei repertori storici, appassionato dell’evoluzione degli strumenti a tastiera, pratica regolarmente il clavicordo e il fortepiano. Come interprete è attivo anche nel campo della musica contemporanea, come testimonia la sua registrazione di “Pierre de lumière” di J.Charpentier (2006, DBA Prod.) all’organo della Cattedrale di Chartres. Più recentemente, le sue registrazioni di opere di Bach e Liszt (ed.K617 – distribuzione Harmonia-Mundi) sono state premiate dalla critica internazionale (Diapason 5 stelle, Coup de coeur di Orgues Nouvelles, Orphée d’or).

E’ invitato in festivals internazionali, tra cui spiccano Notre-Dame di Parigi, il Bachfest 2007 di Freiberg, Amsterdam Concertgebouw.

Dopo le sue funzioni di organista titolare a La Tour-de-Peilz (VD), poi alla Chiesa francese di Berna, Benjamin Righetti è stato nominato nel 2012 titolare dell’organo della Chiesa di St.-François a Losanna.

E’ inoltre professore d’organo alla Alta Scuola delle Arti di Berna. Tiene corsi di perfezionamento nell’ambito dell’Accademia estiva di Saessolsheim in Alsazia.





Giovedì 10 Ottobre 2013 - ore 20,00

Dieterich Buxtehude (1637 - 1707)

- Toccata in d BuxWV 155

- *“Mit Fried und Freud ich fahr dahin”*

BuxWV 76

(Contrapunctus I, Evolutio I,
Contrapunctus II, Evolutio II)

Pier Damiano Peretti (1974)

Musica meccanica (2013)

per l'organo *Huß-Schnitger* (1675)
di *St. Cosmae et Damiani in Stade*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Partite diverse sopra il corale

“Ach, was soll ich Sünder machen?”

BWV 770

Bruno Bettinelli (1913-2004)

- Preludio (1963, da *Frammenti*)

- Ricercare (1995)

- Epilogo (2002, da *Frammenti*)

Johann Sebastian Bach

- *“Mit Fried und Freud ich fahr dahin”*

BWV 616

- Preludio e Fuga in re maggiore BWV 532

Pier Damiano Peretti

Pier Damiano Peretti nasce ad Arzignano (Vicenza) nel 1974. Nel 1995 si diploma in “Organo e Composizione organistica” presso il Conservatorio di Vicenza (Antonio Cozza), frequentando inoltre corsi di perfezionamento tenuti da L. F. Tagliavini, H. Vogel, J. van Oortmerssen, J. C. Zehnder, R. Alessandrini. Studia privatamente con Wolfango Dalla Vecchia, che lo avvicina alla musica contemporanea.

Nel 1996 si trasferisce a Vienna, dove prosegue gli studi d'organo e composizione presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst, conseguendo nel 2002 il diploma di concertista nella classe di Michael Radulescu.

Nel 1997 consegue tre primi premi nazionali in concorsi di interpretazione organistica; successivamente si aggiudica diversi premi internazionali ai concorsi di Pretoria, Bologna, Innsbruck, Amburgo e Tolosa. Nel 1999, a tutt'oggi unico italiano, vince il primo premio al prestigioso Concorso Internazionale di St. Albans (GB).

Giovanissimo intraprende l'attività concertistica, che ad oggi lo ha visto presente nei più importanti festivals organistici d'Europa, Corea e Giappone con un repertorio che spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea. Dal 2002 al 2009 ha insegnato organo presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover (Germania); dal 2009 è professore d'organo alla Universität für Musik und Darstellende Kunst di Vienna, dove vive. Ha inciso per le case discografiche Ifo-Records, Ursina-Motette, Naxos, Ambiente e Carrara musica di Buxtehude, Bach, Muffat, Bossi e l'integrale organistica di Bruno Bettinelli, pubblicato articoli su riviste specializzate e tenuto masterclasses per svariate istituzioni europee ed est asiatiche. È membro di giuria in concorsi organistici internazionali (Erfurt, Nürnberg, Odense, Brixen, Tokyo).

Si è perfezionato in composizione frequentando i Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt e il “Corso di alta Composizione” di Azio Corghi presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. La sua produzione include ad oggi lavori corali, per voci sole, organistici e da camera, alcuni dei quali premiati in concorsi nazionali ed internazionali di composizione.

Negli ultimi anni si moltiplicano le opere su commissione, tra le quali la scena biblica “Im Todesjahr des Königs Usija” per coro di voci bianche, tenore e ensemble (2009/10), “Erat lux vera” per coro misto, crotali e pedale d'organo (2010), “peje IS je” per baritono, violoncello, percussioni ed organo (2010/11), “Mane nobiscum” per coro, violoncello, vibrafono, organo e una campana tubolare (2011), “Vigilia” per quartetto d'archi e organo (2011), “Magnificat” per soprano, recitante, coro e orchestra (2011). Del 2013 è “Musica mechanica” per organo solo, commissionato dall'Orgelakademie Stade.



Giovedì 19 Dicembre 2013 - ore 20,00
Concerto di Natale

Girolamo Cavazzoni (1506/12 - dopo il 1577)
Hymnus "Christe Redemptor omnium"

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Capriccio fatto sopra la pastorale

Louis-Claude D'Aquin (1694-1772)
Noël X - grand jeu et duo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Pastorella in Fa BWV 590
- Preludio e Fuga in Do maggiore BWV 547

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Preludio e Fuga in Sol maggiore op.37 n.2

Johannes Brahms (1833-1897)
da "11 preludi-corali op. 122":
"Es ist ein'Ros' entsprungen"

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Sonata in La minore "tonus peregrinus"
op.98 n.4
1. Tempo moderato
2. Intermezzo
3. Fuga cromatica)

Alessio Corti

Alessio Corti è nato a Milano nel 1967. Si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di Lucia Romanini, Enzo Corti e Laura Alvinì. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di Lionel Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan".

Ha vinto premi in numerosi Concorsi Internazionali, tra cui il "Premio Froberger" per la musica antica di Kaltern/S dtyrol e il Primo Premio al Concorso Internazionale di Carouge (Svizzera).

Nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra, per la prima volta assegnato a un organista italiano. Dal 1983   Organista titolare della Chiesa di Santa Maria Segreta a Milano quale successore del M  Gianfranco Spinelli. Dal 1991   anche titolare dell'Organo della Chiesa Cristiana Protestante della stessa citt .   invitato a suonare per importanti festivals internazionali ed   chiamato a far parte di giurie di Concorsi Internazionali in Italia e all'estero. Come interprete bachiano   stato ospite dei "Bach-Fest" tedeschi suonando a Lipsia (Thomaskirche), Freiberg (Dom) e Arnstadt (Bachkirche).

Per la casa discografica italo-tedesca ANTES-CONCERTO ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S.Bach in 17 CD, accolta con ampi consensi della critica italiana e straniera. Ha realizzato numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn, Musiche Natalizie ed effettuato registrazioni su diversi organi storici in Italia e all'estero. Recentemente ha realizzato per la casa discografica FUGATTO un DVD dedicato alle Sei Triosonate di Bach, registrato allo storico organo di Suhl in Turingia.

  stato progettista dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e del nuovo organo F.Zanin della Basilica di S.Babila in Milano. Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M  Lionel Rogg, al Conservatorio Superiore (Musikhochschule) di Ginevra.



Il Manuale Grand'Organo

58 note Do1 - La5

Bordone 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Quinta 3'
Ottava 2'
Mistura 5 file
Cembalo 2 file
Tromba 8'
Voce Umana 8'
Viola da Gamba 8'
Bordone 8'
Flauto Traverso 8'
Flauto a cuspide 4'
Cornetto 3 file
Flautino 2'

Il Manuale Positivo Tergale

58 note Do1 - La5

Bordone 8'
Principale 4'
Ottava 2'
Cembalo 4 file
Sesquialtera 2 file
Quintadena 8'
Flauto a camino 4'
Larigot 1'1/3
Dulzian 8'

Pedale 30 note Do1 - Fa3

Contrabbasso 16'
Subbasso 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Mistura 4 file
Trombone 16'
Tromba 8'
Clarone 4'

Accessori:

Unioni a pedaletto: I/Ped.; II/Ped.;

Unione tastiere a cassetto

Tremolo al Positivo Tergale

Cornetto suonabile da Do#3 e da Sol2 con comando a pomolo "Prolunga Cornetto"

- Cassa armonica in legno di rovere massiccio, con fregi intagliati e dorati a foglia d'oro zecchino
- Somieri in legno di rovere
- 2 mantici a lanterna
- Tastiere ricoperte in legno di bosso ed ebano
- Pedaliera retta parallela
- Canne di legno in abete di risonanza
- Canne di facciata in stagno 95% e piombo 5%
- Canne interne di metallo in stagno 25% e piombo
- Meccanica sospesa
- Accordatura in tondo
- Temperamento: Werkmeister III



DEI GLORIAM LAUDANTES

**Fondazione Organo
della Basilica di San Babila**

20121 Milano
Corso Venezia, 2/A

Segreteria:
Tel. 02.86453270 - Fax 02.86451997
fondazione.organo@sanbabila.org

Consiglio di amministrazione

Paolo M. Zambelli - Presidente
Mons. Alessandro Gandini - Presidente Onorario
Giuseppe Cavajoni - Vice Presidente
Alessio Corti - Direttore Artistico
Giulia Cocchetti
Margrit GropPELLI Steinmann
Luciano Martucci

